

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ВОКАЛ»**

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

О. Н. Амерханова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2 Срок реализации учебного предмета;
- 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- 1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6 Цели и задачи учебного предмета;
- 1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8 Методы обучения;
- 1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- 2.1 Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2 Содержание разделов и тем
- 2.3 Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок, фонды оценочных средств

- 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2 Критерии оценки;
- 4.3 Фонд оценочных средств;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки учебной и методической литературы

- 6.1 Список учебной литературы;
- 6.2 Список методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Академическое хоровое пение».

Нормативно-правовые акты и документы

Программа разработана с учётом нормативно-правовых документов:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09.11.2018 № 196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);
- Санитарные правила и нормы от 29.12.2010 г. № 189 (СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (зарегистрирован в Минюсте РФ 03.03.2011г.
- «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41).

Рабочая программа учебного предмета «Вокал» ориентирована на выявление и развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовно-нравственного и культурно-художественного опыта человечества, в целом, воспитание творческой, социально адаптированной личности. Как сказал В. А. Сухомлинский: «Музыка является самым тонким, самым действенным средством приобщения к добру, красоте, человечности и помогает духовному формированию личности ребенка».

В процессе регулярных занятий на отделении «Академическое хоровое пение» выявляются наиболее вокально-одаренные дети. С такими детьми ведется дополнительная индивидуальная работа, по программе «Вокал», направленная на

выявление и развитие лучших качеств голоса, приобретение вокально-исполнительского опыта, сценической культуры.

Программа по вокалу является предметом по выбору и поэтому обучающиеся могут начать её освоение на различных этапах обучения.

По программе занимаются дети в возрасте от 6,5 до 15 лет.

На занятиях «Вокал» основное внимание уделяется работе по постановке голоса, формированию тембра голоса, вопросам звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоте интонирования, а также естественности и свободе исполнения музыкального произведения. Каждый солист академического хорового отделения занимается по индивидуальному плану, подбирается сольный репертуар с учетом индивидуальных вокальных данных обучающегося, его диапазона, темперамента, артистизма и т.д.

Вся работа над репертуаром строится по принципу доступности музыкального материала, от простого к более сложному, и обязательно в сочетании с воспитательными, высокохудожественными задачами, и в конечном итоге формирует творческое лицо каждого солиста.

В процессе обучения ребята обязательно осваивают произведения композиторов-классиков, народные песни и сочинения отечественных композиторов, разнообразных по содержанию и характеру исполнения.

Значительную роль для любого исполнителя играет концертная практика, приобретение исполнительского опыта. Свои результаты ребята, обучающиеся по предмету «Вокал», могут продемонстрировать как солисты отделения «академического хорового пения» на концертах, открытых уроках, мастер-классах и фестивалях. Возможность периодических выступлений способствует появлению у детей уверенности, художественной значимости.

Данная образовательная программа опирается на необходимые знания в области физиологии детского организма, развития органов певческого аппарата в возрастном аспекте, психологии, педагогики. Формирование певческих навыков происходит с учётом особенностей физиологии и психологии детей разного возраста, что отражается на методах и приёмах музыкально-певческого воспитания детей.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок освоения программы по предмету «Вокал» для детей в возрасте от 6,5 до 15 лет, обучающихся на отделении «Академическое хоровое пение», рассчитано на 1 год, с режимом занятий: 1 час в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут), что составляет 33 часов аудиторного времени и 15 часов отводится на самостоятельную работу.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при сроке обучения 9 месяцев составляет 33 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия – 1 академический час.

1.4 Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Содержание	1полугодие	2полугодие	Итого
Общее количество часов на аудиторные занятия	16	17	33
Общее количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия	7	8	15
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	23	25	48

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету проходят в индивидуальной форме.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного часа – 45 мин). Для аудиторной работы предусмотрены часы концертмейстера.

Аудиторные часы для концертмейстера составляют от 50% до 100% объёма учебного времени.

Занятия проходят как на бюджетной основе, так и за счёт средств физических лиц.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Цель: обеспечение личностной вовлеченности детей в художественно-творческую деятельность, развитие у них устойчивого интереса к классической музыке, занятиям академическим пением, формирование музыкально-художественного вкуса.

Задачи:

- приобретение вокальных исполнительских навыков и умений; развитие музыкальности, эмоциональной выразительности, голоса, слуха и памяти;

- повышение культурного уровня детей, формирование интереса к художественно- творческой музыкальной деятельности;
- включение детей в концертную исполнительскую деятельность; формирование активной личностной позиции, осознание социальной значимости концертных выступлений;
- разносторонняя личностно-психологическая подготовка детей к участию в профессиональных фестивалях и конкурсах.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

будут знать:

- правила охраны певческого голоса;
- основные вокальные и исполнительские навыки и умения;
- жанры и направления вокального искусства.

будут уметь:

- использовать вокально-техническими умения и навыки в исполнительской практике;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- эмоционально исполнять вокальные произведения, выразительно и музыкально в соответствии с художественным образом.

1.7 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на один год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

- *Объяснительно – иллюстративный*: каждое упражнение сопровождается не только показом правильного вокального исполнения, но и объяснением того, что надо сделать, чтобы достичь желаемого результата;

- *Наглядный*: наглядность используется как слуховая (прослушивание вариантов исполнения), так и зрительная (использование рисунков, показов педагога, обучающегося, демонстрация аудио, видео материалов – фрагментов выступления)

- *Практический*: активное применение различных упражнений, вокализов на развитие отдельных элементов вокальной техники, пластики, выразительности, артистизма;

- *Проблемный*: при анализе исполнения совместными усилиями выявляются проблемные, трудные места в произведении, недостатки в исполнении, определялись возможные пути их преодоления (что надо сделать, чтобы спеть интонационно правильно, дикционно внятно, выразительно и т. д.);

- *Частично – поисковый*: ребята подключаются к самостоятельному поиску песен, вариантов их исполнения другими исполнителями, сравнительному анализу интерпретаций, разработке своей исполнительской концепции (своей трактовки передачи, воплощения художественных образов), подбору выразительной пластики, танцевальных движений, созданию эскизов концертного номера.

Методы реализуются с помощью различных приемов:

- для активизации восприятия и запоминания музыкальных тем на музыкальных занятиях используется вокализация мелодии.

- практические методы включают различные упражнения, распевания.

- отработка отдельных фрагментов при разучивании вокальных номеров с использованием ритмопластики, графического показа движения мелодии, прохлопование и проговаривание текстов в ритме пени на фоне заданной ритмической пульсации;

– прием сравнения: сравнение музыкальных прочтений одного образа, музыкальной интерпретации одного произведения и т.д.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащена современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечена доступом каждого

обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал»:

Нормативный срок обучения – 1 учебный год.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1		наблюдение
2.	Техника безопасности.	1	1		устный опрос
3.	Формирование основных певческих навыков в упражнениях	13	3	10	наблюдение, прослушивание
4.	Работа над певческим репертуаром	15	4	11	наблюдение, прослушивание
5.	Сценическая культура сольного исполнителя.	2	1	1	наблюдение
6.	Итоговое занятие.	1		1	наблюдение, прослушивание
Итого:		33	10	23	

2.2. Содержание разделов и тем.

I. Вводное занятие.

1. Охрана и гигиена детского голоса.

Ознакомительная беседа о строении голосового аппарата, о необходимости бережного отношения к своему голосу.

2. Особенности сольного исполнительства.

II. Техника безопасности.

1. Особенности строения кабинета и всего помещения. Оборудование кабинета, используемое на учебных занятиях.

2. Профилактическая беседа о нормах поведения в учебном заведении и на учебных занятиях, о правилах поведения в случаях пожарной и воздушной тревоги, знакомство с запасными выходами.

III. Формирование основных певческих навыков в упражнениях.

1. Знакомство с основными певческими исполнительскими навыками.
2. Выработка певческой установки.
3. Знакомство с вокальными упражнениями.
4. Работа над формированием певческого дыхания.
5. Формирование певческого голосообразования.
6. Освоение регистров детского певческого голоса.
7. Знакомство с видами звуковедения.
8. Работа над звуковедением non Legato.
9. Работа над звуковедением staccato.
10. Работа над звуковедением Legato.
11. Работа над качеством интонирования в упражнениях.
12. Работа над артикуляцией в упражнениях, скороговорках.

IV. Работа над певческим репертуаром.

1. Знакомство с вокальными произведениями.
2. Анализ разучиваемых произведений (содержание литературного текста, характермузыки, темп и др.)
3. Освоение ритмического рисунка разучиваемых произведений.
4. Разучивание мелодии. Работа над качеством интонирования мелодии произведений.
5. Работа над певческим дыханием, фразировкой произведений.
6. Работа над звуковедением в разучиваемых произведениях.
7. Работа над дикцией в разучиваемых произведениях.
8. Работа над образной стороной произведений.
9. Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения произведений.

V. Сценическая культура сольного исполнителя.

10. Правила поведения сольного исполнителя на сцене во время концертного выступления.
11. Внешний вид сольного исполнителя.
12. Особенности общения с концертмейстером во время выступления.
13. Методы воздействия на слушателя в соответствии с исполняемым произведением.

VI. Итоговое занятие.

В течении года учащийся изучает 1-2 вокализа, народную песню, 2-4 разнохарактерных произведения русских, а также отечественных и зарубежных композиторов.

Итоговое занятие проходит в виде концертного выступления. Ребята демонстрируют умения и навыки, приобретённые за весь учебный год в сольном

выступлении. На итоговом концерте исполняется два разнохарактерных произведения разной жанровой направленности, одно из которых должно быть произведение классического вокального репертуара или народная песня.

2.3 Годовые требования

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений искусства.

Теоретические знания по учебному предмету «Вокал» даются также с учетом специфики хорового пения. Учащиеся получают знания о специфике музыкального вокального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, знакомятся с основой музыкальной грамоты, а также учатся эмоционально-образно воспринимать и исполнять музыкальные произведения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни. Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- чистота интонации;
- чистота и естественность тембра;
- элементарные основы певческого дыхания;
- владение основами legato, non legato, staccato;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- элементарное владение музыкальной формой.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации рабочей программы "Вокал" в СДШИ включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

контрольный урок в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2 Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету «Вокал»

5 «отлично»

Развитие вокально-технических умений, певческих навыков:

Быстро осваивает и выполняет новые упражнения, задания. Стараются правильно исполнять упражнения и использовать освоенные в упражнениях умения и навыки в исполняемых произведениях.

Развитие певческого голоса:

Голос тембрально окреп, ярче проявились индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический диапазон, штриховые умения. Стараются использовать сформированные умения, навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений.

Освоение певческого репертуара:

Быстро осваивает музыкальный материал, точно передаёт интонацию и ритм исполняемых произведений. Быстро выучивает литературный текст. Понимает и передаёт во время исполнения жанровое и стилевое разнообразие произведений.

Эмоциональная отзывчивость, Осмысленность и выразительность исполнения:

Хорошо чувствует характер исполняемых вокальных произведений, их жанровую принадлежность, особенности стиля. Высокая степень эмоциональной выразительности во время исполнения произведений

4 «хорошо»

Развитие вокально-технических умений, певческих навыков:

Проявляет старательность и настойчивость в освоении новых упражнений, заданий. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки, но ошибки свои знает, анализирует причины и стремится к преодолению недостатков.

Развитие певческого голоса:

Голос тембрально окреп, ярче проявились индивидуальные черты. Расширился звуковысотный и динамический

диапазон, штриховые умения, но не всегда использует сформированные навыки и возможности голоса во время исполнения вокальных произведений.

Освоение певческого репертуара:

При разучивании вокальных произведений старается правильно воспроизвести мелодию и ритм, но музыкальный материал запоминает не сразу, могут возникать неточности вокальной мелодии и ритма. Литературный текст запоминает хорошо, опираясь на образную сферу.

Эмоциональная отзывчивость, Осмысленность и выразительность исполнения:

Чувствует и понимает жанровое и стилевое разнообразие, эмоциональные особенности, образную сферу исполняемых вокальных произведений. Во время исполнения не всегда удаётся передать, выразительно донести разнообразие эмоциональных оттенков произведений.

3 «удовлетворительно»

Развитие вокально-технических умений, певческих навыков:

Пассивен, без старания выполняет поставленные задачи. Освоение навыков и умений занимает много времени. Во время исполнения произведений не всегда получается использовать освоенные в упражнениях умения и навыки.

Развитие певческого голоса:

Голос тембрально звучит не выразительно. Звуковысотный и динамический диапазон расширился не значительно. Не всегда может исполнить разные штрихи в упражнениях и осваиваемых произведениях.

Освоение певческого репертуара:

Музыкальный материал исполняемых произведений осваивает долго – плохо, запоминает интонацию вокальной партии, долго запоминает ритмическую структуру. Очень долго учит литературный текст произведений.

Эмоциональная отзывчивость, Осмысленность и выразительность исполнения:

Мимика мало эмоциональна. Исполняет произведения формально, статично, не выразительно. Не чувствует и не передаёт жанровое и стилевое разнообразие, эмоциональные особенности, образную сферу исполняемых вокальных произведений.

4.3 Фонды оценочных средств

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка на занятиях по вокалу с самого начала занятий нужно соблюдать правила голосообразования у детей согласно их возрастным особенностям.

С первых уроков следует прививать обучающимся навыки вокальной артикуляции и певческого дыхания.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр. Тональность произведения выбирается в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями конкретного этапа развития голоса. Транспонировать произведения при работе с детьми можно и нужно¹.

Для развития большинства детских голосов наиболее полезна средняя тесситура, и это надо учитывать при выборе тональности: нежелательно выбирать слишком высокие или слишком низкие. Рекомендуемый максимальный рабочий диапазон в детском возрасте — от до первой октавы до соль второй октавы (это решается индивидуально, и надо добавить, что такой диапазон возможен не на первом этапе развития, а только после приобретения определенных технических навыков).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности звука в небный свод, прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития. Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиваться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

Возрастные характеристики детского голоса.

Обучение детей певческим навыкам связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания.

Правильное пение у обучающегося должно сопровождаться ощущением психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к предмету в целом.

У детей специфичный голосовой аппарат (короткие и тонкие голосовые связки, малой ёмкости лёгкие). Им свойственно высокое головное звучание, характерная лёгкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков), но нет тембральной насыщенности.

Условно детские голоса можно разделить на 3 группы:

1) Детская, от самого младшего возраста до 10-11 лет. Фальцетное звукообразование (головное звучание). Довольно небольшой диапазон, если по максимуму: до I октавы – до II октавы, или ре I – ре II октавы. Это дети младшего школьного возраста (1-4 класса). Небольшая сила звука p-mf. И причём нет существенного развития между мальчиками и девочками.

Младший школьный возраст (6,5-10 лет) – это ответственный этап в музыкальном развитии ребенка. В этот период активно развиваются музыкальные способности, такие как: ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, музыкально-слуховые представления, способности к исполнительским видам деятельности (певческой, музыкально-ритмической, игре на инструментах).

Певческое развитие в этот период имеет свою специфику и связано с формированием определенных певческих навыков. У младших школьников пока еще не сформирован голосовой аппарат – связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое и поверхностное. Поэтому в этот период необходимо особенно тщательно определять содержание и методы работы с учащимися, а также продумывать репертуар, соответствующий певческим возможностям детей.

На начальном этапе вокального воспитания закладываются профессиональные навыки пения: интонирование, вокальная техника.

2) От 11-12 до 13-14 лет. Средний школьный возраст. Уже есть предрасположенность к грудному звучанию. Постепенно расширяется диапазон (до I октавы – ми, фа II октавы). 5-7 класс, наблюдается некоторая насыщенность звучания. У девочек прослеживается формирование и развитие женского тембра. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны. Сопрано до, ре I октавы – фа, соль II октавы. Альты ля малой октавы – ре, миb II октавы.

3) 14-16 лет. В основной массе сформировавшиеся голоса. В этих голосах смешивают элементы детского звучания с элементом взрослого (женского) голоса. Выявляется индивидуальный тембр. Расширяется диапазон до 1,5 – 2 октавы. Звучание смешанное. У мальчиков в 8 – 11 классах заметнее и раньше выявляются элементы грудного звучания. У девочек заканчивается формироваться голос. Мальчики подвержены мутации и редко поют в этом возрасте. В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает мужскую окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Певческие свойства девочек сохраняются после мутации.

Правильное представление о примарных тонах, или зоне примарного звучания, переходных звуках и звуковом диапазоне детского голоса позволит руководителю определить удобный участок звуковой шкалы для пения. А также выбрать соответствующий репертуар, способствующий наилучшим образом на развитие детского голоса. У большинства детей домутационного периода зона примарного звучания фа1 – ля1, следовательно, нужно начинать распевание с этих тонов. Выявлено, что эта зона в разные годы – до наступления мутационного возраста – меняется. И среднее значение высоты ре1 – ля1.

Алгоритм учебного занятия.

На занятия по сольному пению выделяется следующие этапы:

1. Вводно-организационные вопросы: постановка цели и задач занятия, предварительное создание необходимого эмоционального настроения.

2. Распевание: занятия с солистом всегда начинается с распевания, которое является неотъемлемой частью занятия и выполняет двойную функцию:

– настрой голосового аппарата к художественно-исполнительской певческой деятельности,

– развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческого голоса в процессе художественного исполнения вокальных произведений. Подготовка певца к певческому процессу

предполагает введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Максимальные нагрузки на занятиях вводятся постепенно и с учётом уровня развития певческих навыков ребёнка, его вокальной тренировки и выносливости. Распевание помогает обучающимся научиться владеть своим голосом на несложных музыкальных вокальных упражнениях.

Распевание включает в себя комплекс упражнений, направленных на формирование певческих навыков (певческой установки, дыхания, звукообразования, звуковедения, дикции и др.). Каждое упражнение содержит свою специфическую задачу и формирует определённый певческий навык. Упражнения в процессе обучения заменяются на более сложные, совершенствующие умения ребёнка. Поставленные задачи чередуются, так же, как и меняется музыкальный материал упражнений. У каждого солиста свой индивидуальный комплекс вокальных упражнений. Это связано с разным уровнем вокальной подготовки и степенью обучения детей по программе. В целом этап распевания занимает около 10-15 минут.

3. Работа над художественным репертуаром.

Этот этап учебного занятия выстраивается примерно следующим образом:

- освоение наиболее сложного или нового материала,
- доработка, доучивание уже знакомого песенного репертуара,
- повторение и закрепление выученных ранее произведений.

4. Этап подведения итогов прошедшего учебного занятия: оценка достигнутых результатов, мотивация на дальнейшую (ближайшую и более отдалённую) перспективу.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ РЕПЕРТУАР

Солисты – девочки

Младший возраст

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. А. Лядова, сл. народные «Колыбельная»
2. Муз. Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «У Катеньки - резвушка»
3. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель»
4. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Киска»
5. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк»
6. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. народные «Коза и детки»
7. Муз. Л. Бетховена, русский текст А. Ефременкова «Волшебный цветок» («Малиновка»)
8. Муз. И. Брамса, «Соловей»

9. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина «Проводы зимы»

10. Муз. А. Гречанинова, сл. И. Новикова «Про телёночка»

11. Муз. Ан. Александрова «Я по садику гуляла»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Красева «Коровушка»

2. Русская народная песня, обработка П. Вейса «Котя, котенька, коток»

3. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Пойду ль я, выйду ль я»

4. Швейцарская народная песня, перевод А. Ефременкова, обработка Гунда «Кукушка»

5. Украинская народная песня «Птичка»

6. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «Вставала ранёшенько»

7. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»

8. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»

9. Моравская народная песня, обр. В. Неядлы, рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской «Кукушечка»

10. Французская народная песня, обработка Ж. Векерлена, русский текст Т. Сикорской «Пастушка»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «От носика до хвостика»

2. Муз. С. Симонова, сл. С. Чёрного «Про мишку»

3. Муз. О. Юдахиной, сл. Г. Новицкой «Гномик»

4. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима «Лунная песня» из кинофильма «Красная шапочка»

5. Муз. В. Ефимова, сл. Я. Пиркулиева, перевод с туркменского И. Мазнина «Телёнок»

6. Муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского «Задорные чижи»

7. Муз. Я. Дубравина, сл. А. Прокофьева «Баю, бай»

8. Муз. Р. Бойко, сл. И. Михайловой «Скрипка»

9. Муз. Р. Бойко, сл. Р. Фархади «Колыбельная для ёжика»

10. Муз. Портнова, сл. «Лисица»

11. Муз. И. Гуртовой, сл. Н. Вересокиной «Фонарики»

12. Муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикулевой «Паучок»

13. Муз. М. Парцхаладзе, перевод с грузинского А. Гурина «Ручей»

14. Муз. В. Кикта, сл. В. Татарина «Одолжи мне крылья»

15. Муз. С. Соснина, сл. В. Орлова «Добрый ёж»

16. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Светлячок»
17. Муз. В. Герчика, сл. А. Стройло «Осенние листья»
18. Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Музыка в лесу»
19. Муз. Е. Веврика, сл. народные «Котя»
20. Муз. В. Семёнова, сл. В. Орлова «Ты скажи мне, реченька»
21. Муз. А. Лившида, сл. народные «Ой, ду-ду!»
22. Муз. М. Красева, сл. Н. Саконской «Летний вальс»
23. Муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной «Мишке спать пора»
24. Муз. Е. Адлера, сл. М. Кудинова «Кукла заболела»
25. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева и Л. Кондрашенко «Самая счастливая»

Солисты – девочки

Средний возраст

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Э. Грига, русский текст В. Аргамакова «Детская песенка»
2. Муз. Р. Шумана, русский текст М. Улицкого «К мотыльку»
3. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Пёстрый мотылёк»
4. Муз. И. Брамса, «Наседка»
5. Муз. Ц. Кюи, сл. неизвестного автора «Под липами»
6. Муз. Ц. Кюи «Белка»
7. Муз. Ц. Кюи «Зима»
8. Муз. Ц. Кюи, сл. Н. Долмановой «Росинка»
9. Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весенняя песенка»
10. Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова «Спи, дитя моё, усни»
11. Муз. С. Танеева, сл. К. Бальмонта «Колыбельная»
12. Муз. Б. Векерлена, перевод с французского Ю. Римской-Корсаковой «Приди поскорее, весна».
13. Муз. Б. Векерлена, сл. Фавара, перевод А. Ефременкова «Менуэт Экзодэ»
14. Муз. Э. Грига, русский текст А. Ефременкова «С добрым утром»
15. Муз. Э. Грига, русский текст С. Гинсберга «Цветы говорят»
16. Муз. Ф. Мендельсона, сл. Г. Гейне, русский текст А. Фета «Привет»
17. Муз. В. Моцарта, сл. А. Феррана «Вы, птички, каждый год»
18. Муз. В. Моцарта, сл. Л. Понте «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
19. Муз. Ф. Шуберта, русский текст В. Хорват «Швейцарская песня»
20. Муз. Ф. Шуберта, русский текст Н. Сыренской «К весне»
21. Муз. А. Аренского, сл. Т. Щепкиной-Куперник «Колыбельная»
22. Муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева «Мой садик»

23. Муз. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Майский день»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Словацкая народная песня, русский текст С. Болотина и Т. Сикорской, обработка В. Неядлы «Спи, моя милая»
2. Эстонская колыбельная, сл. Д. Седых «Синичку ветер убаюкал»
3. Швейцарская народная песня, обработка Гунда «На коньках»
4. Грузинская народная песня, обр. и рус. Текст Б. Снеткова «Стрекоза»
5. Кубинская народная песня «Милая мама»
6. Немецкая народная песня, обр. И. Брамса «Божья коровка»
6. Русская народная песня, обработка А. Лядова «Выходили красны девицы»
7. Русская народная песня «На горе-то калина»
8. Русская народная песня, обработка А. Гречанинова «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
9. Румынская народная песня, обр. З. Левиной, русский текст Л. Глазковой «Пастушка»
10. Венгерская народная песня, обработка П. Карасева, сл. Н. Новича «Тихий уголок»
11. Неаполитанская народная песня, перевод с итальянского А. Горчаковой «Санта Лючия»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Тысяча чудес»
2. Муз. С. Абакумова, сл. Т. Катаевой «Зимняя колыбельная»
3. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Песенка о волшебном цветке» из мультфильма «Шёлковая кисточка»
4. Муз. Л. Багдасаровой, перевод с японского Е. Юдиной «Лунная дорожка»
5. Муз. А. Бабаджаняна, сл. Г. Регистана «Колыбельная»
6. Муз. С. Стемпневского, сл. О. Павленко «Зелёная книга»
7. Муз. А. Бызова, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой «Цветочное нашествие»
8. Муз. Н. Скворцовой, сл. В. Данько «Подарок»
9. Муз. Н. Юдиной, сл. Л. Баритко «Колыбельная ночи»
10. Муз. А. Абрамова, сл. М. Савельева «Песенка Светланы» из муз. сказки «Мы ждём весну»
11. Муз. Р. Роджерса, рус. текст М. Подберезского «Эдельвейс» из кинофильма «Звукимызыки»
12. Муз. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

13. Муз. Е.Попляновой, сл. В. Татаринова «Ласковая ласточка»
14. Муз. С.Агабабова, сл. Н. Саконской «Лесной бал»
15. Муз. Н.Будашкина, сл.Я. Шведова «Песенка Настеньки» из мультфильма «Аленький цветочек»
16. Муз. Е.Крылатова, сл. И. Шаферана «Ласточка»
17. Муз. С.Маги, сл. А. Татаринова «Улетают журавли»
18. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина «Где музыка берёт начало»
19. Муз. Р.Роджерса, сл. О. Хаммерстайна, перевод С. Болотина и Т. Сикорской «О, что задень благодатный!»
20. Муз. И.Муравьёва, сл. Н. Шереметинской «Не передать всей прелести осенней»
21. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная»
22. Муз. Е. Рушанского, перевод с польского Ю. Вронского «Подснежник»
23. Муз. И. Дунаевского, сл. М. Вольпина «Весна идёт» из кинофильма «Весна»
24. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Снегурочка»

Солисты – девочки

Старший возраст

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Ж. Векерлена, русский текст Н. Райского «Лес»
2. Муз. Ж. Векерлена, русский текст Н. Райского «Песня бабочки»
3. Муз. Дж. Джордани Ария «Caro mio ben!»
4. Муз. В. Моцарта, сл. И. В. Гёте, перевод Э. Александровой «Фиалка»
5. Муз. Д. Перголези, русский текст С. Уколова «Если любишь...»
6. Муз. Дж. Россини, сл. К. Пеполи, перевод О. Воробьёвой «Альпийская пастушка»
7. Муз. А. Скарлатти, русский текст М. Улицкого «Фиалки»
8. Муз. П. Булахова, сл. К. Тарновского «Тук, тук, тук...как сердце бьётся!»
9. Муз. П. Булахова, сл. неизв. Автора «Не хочу!»
10. Муз. А. Варламова, сл. А. Полежаева «Сарафанчик»
11. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Берга «Право, маменьке скажу»
12. Муз. А. Даргомыжского «Песенка Ольги» из оперы «Русалка»
13. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. «Не ветер вея с высоты»
Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Звонче жаворонка пенье...»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова «Ай, во поле липонька»
2. Русская народная песня, обработка Д. Салиман-Владимирова «Я в

садочке была...»

3. Русская народная песня, обработка В. Волкова «Пойду ль я, выйду ль я...»
4. Русская народная песня, обработка А. Семёнова «Волга-реченька»
5. Русская народная песня, обработка П. Лондонова «Травушка-муравушка»
6. Русская народная песня «Земляничка-ягодка»
7. Народная песня из Сантандера «Недотёпа»
8. Немецкая народная песня, обр. Э. Колмановского, перевод Т. Сикорской

«Трудносказать»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А.Гладкова, сл. В. Лугового «Вечерняя песня» из спектакля «Проснись и пой!»
2. Муз. А.Гладкова, сл. В. Лугового «Проснись и пой!» из спектакля «Проснись и пой!»
3. Муз. Е.Греве-Соболевская, русский текст Медведского «И тихо, и ясно»
4. Муз. И.Дунаевского, сл. В. Винникова, В. Крахта, В. Типота «Песенка Пепиты» из оперетты «Вольный ветер»
5. Муз. И.Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Я вся горю» из кинофильма «Весёлые ребята»
6. Муз. И.Дунаевского, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердца четырёх»
7. Муз. Ф.Лоу, сл. А. Дж. Лернера, перевод Р. Сефа «Я танцевать хочу» из мюзикла «Мояпрекрасная леди»
8. Муз. М.Матвеева, сл. народные «Матушка, что во поле пыльно?»
9. Муз. Е.Милютина, сл. Е. Долматовского «Лирическая песенка» из кинофильма «Сердцачетырёх»
10. Муз. Е.Милютина, сл. М. Гальперина и В. Типота «Ария Ксении» из оперетты «Девичий переполох»
11. Муз. Сиротина «Песня Милитины» из оперетты «Царица и велосипед»
12. Муз. Г. Сметанина, сл. народные, в обработке А. Головашина «Как на этой на долинке»
13. Муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы» из музыки к пьесе «Давным-давно»
14. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева «Вторая песня Глаши» из кинофильма «Свинарка и пастух»
15. Муз. С. Цинцадзе, сл. М. Баратошвили, перевод Н. Надирадзе «Песня Стрекозы» из кинофильма «Стрекоза».

Солисты - мальчики

Младший возраст

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Л. Бетховена, русский текст Н. Райского «Сурок»
2. Муз. А. Лядова, сл. Народные «Петушок»
3. Муз. И.Брамса «Домовой» (Петрушка)
4. Муз. И.Брамса «Песочный человек»
5. Муз. М.Ипполитова-Иванова, сл. народные «Борзый конь»
6. Муз. В. Калиникова, сл. народные «Журавель»
7. Муз. Л. Бетховена, русский текст «Походная песня»
8. Муз. К. Вебера, сл. Б. Светличного «Песня охотника»
9. Муз. Р. Шумана, русский текст Я. Родионова «Совёнок»
10. Муз. В. Ребикова, сл. нар. «Воробушек - воробей»
11. Муз. П. Чайковского, сл. С. Поволоцкой, аранжировка В. Спиряева «Старинная французская песенка»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Грузинская народная песня, обработка В. Гокиели, русский текст Л. Некрасовой «Светлячок»
2. Чилийская народная песня, русский текст Т. Сикорской, обработка М. Мильмана «Лошадка»
3. Чешская народная песня «Маленькая рыбка»
4. Индонезийская народная песня, обр. Е. Веврика «Прогулка с отцом»
5. Польская народная песня «Любопытный дрозд»
6. Шведская детская песня, обработка и русский текст Б. Снеткова «Мальчики»
7. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Заяц»
8. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Весёлый охотник»
9. Американская детская песня, обработка З. Левиной, перевод Е. Филиц «Весёлый мельник»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А.Абеяна, сл. В. Степанова «Про меня и муравь»
2. Муз. Е.Адлера, сл. М. Пляцковского «Раз, два, три, четыре, пять»
3. Муз. И.Барановой, сл. В. Лунина «Щенки»
4. Муз. Р.Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы»
5. Муз. Д.Гершфельда, сл. В. Осеевой «Ёжик»
6. Муз. Е.Гомоновой, сл. Е. Гомоновой «Только в школу»

7. Муз. И.Ефремова, сл. Б.Бутакова «Кораблик» из м/ф «Первые встречи»
8. Муз. В.Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка ёжика»
9. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Песенка Огуречика» из мультфильма «Приключения Огуречика»
10. Муз. М. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой «Дождик» из цикла «Димкины рассказы»
11. Муз. Ю.Антонова, сл. М. Пляцковского «Песенка Кока»
12. Муз. Е. Крылатого, сл. Ю.Энтина «Шуточная песенка поваров» из телефильма «Вкусхалвы».
13. Муз. А. Абрамова, сл. Савельева «Песенка Подснежника» из музыкальной сказки «Мыждём весну».
14. Муз. Г. Арлена, сл. Э. Харбурга, русский текст Л. Чутко «Если бы я был смелым» из мюзикла «Волшебник страны Оз»
15. Муз. И. Арсеева, сл. Е. Руженцева «Сказочка про оловянного солдатика».
16. Муз. М. Басок, сл. Р. Сефа «Я сделал крылья и летал».
17. Муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт» из спектакля «Музыкальныйребёнок»
18. Муз. Г. Гладкова, сл. И. Уфимцева «Песня солдата» из мультфильма «Каша из топора»
19. Муз. Я. Дубравина, сл.В. Сулова «Я речку переплыл».
20. Муз. Ю. Корнакова, сл. И. Пивоваровой «Гостеприимный крот».
21. Муз. Е.Адлера, сл. М. Пляцковского «Раз, два, три, четыре, пять»
22. Муз. И.Барановой, сл. В. Лунина «Щенки»
23. Муз. Р.Бойко, сл. В. Викторова «Небылицы»
24. Муз. Д.Гершфельда, сл. В. Осеевой «Ёжик»
25. Муз. Е.Гомоновой, сл. Е. Гомоновой «Только в школу»
26. Муз. И.Ефремова, сл. Б.Бутакова «Кораблик» из м/ф «Первые встречи»
27. Муз. В.Казенина, сл. Ф. Лаубе «Песенка ёжика»
28. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Песенка Огуречика» из мультфильма «Приключения Огуречика»
29. Муз. М. Ройтерштейна, сл. И. Токмаковой «Дождик» из цикла «Димкины рассказы»

Солисты - мальчики

Средний возраст

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Э.Грига, русский текст В. Аргамакова «Детская песенка»

2. Муз. И.Брамса, перевод Д. Усова «Дикая роза»
3. Муз. Р.Шумана, обработка С. Тихой, русский текст М. Ивенсен «Песочный человек»
4. Муз. Ц.Кюи «Ариозо Кота» из оперы «Кот в сапогах»
5. Муз. А. Гурилёва, сл. С. Любецкого «Домик-крошечка»
6. Муз. Л. Бетховена, сл. Ф.Клейншмид, перевод М. Комарицкого «Человек слова»
7. Муз. Э. Грига, русский текст С. Свириденко «Заход солнца»
8. Муз. В. Моцарта, сл. неизв. Автора, перевод С. Гинзберг «Песня дружбы»
9. Муз. Ф. Шуберта, русский текст И. Тюменева «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха»
10. Муз. В. Моцарта, сл. И. Шаль, русский текст Е. Мнацакановой «Жил-был на светемальчик...»
11. Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
12. Муз. М. Балакирева, сл. А. Толстого «Не пенится море...»
13. Муз. А. Варламова, сл. В. Свечина «Взволнуют море непогоды...»
14. Муз. А. Варламова, сл. М. Лермантова «Белеет парус одинокий»
15. Муз. Ц. Кюи, сл. А. Фета «Осень»
16. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А.Толстого «Дробится и плещет, и брызжет волна»
17. Муз. П. Чеснокова, сл. «Спи, сестрица»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Заиграй, моя волынка»
2. Русская народная песня «Ах, улица, улица»
3. Русская народная песня «Грянул внезапно гром над Москвою»
4. Американская детская песня, обработка Б. Фокина «Песенка ковбоя»
5. Тирольская народная песня в обработке В. Сикорского, рус. текст Т. Сикорской «Охотник»
6. Русская народная песня «Спой мне, матушка, спой»
7. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Заиграй, моя волынка»
8. Русская народная песня, обработка А.Зорина «Над полями да над чистыми»
9. Русская народная песня, сл. М.Лермонтова «Бородино»
10. Русская народная песня, обработка Н.Иванова «Родина»
11. Неаполитанская народная песня, перевод с итальянского А. Горчаковой «Санта Лючия»
12. Немецкая народная песня, русский текст Л. Яхнина «Весёлый охотник»

Итальянская песня, обработка А. Долуханяна, русский текст Л. Дербенёва
«Трубочист»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. А. Абрамова, сл. М. Савельева «Песенка Грача» из муз. сказки «Мы ждём весну»

2. Муз. Ю. Антонова, сл. М. Пляцковского «Родные места» из музыкальной сказки

«Приключения кузнечика Кузи»

3. Муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина «Песня бывалого моряка» из мультфильма «Голубой щенок»

4. Муз. С. Горковенко «Песня солдата» из музыкальной сказки «Огниво»

5. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Песенка о капитане» из кинофильма

«Дети капитана Гранта»

6. Муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва «Сторона моя» (песенка Гудвина)

7. Муз. М. Минкова, сл. С. Козлова «Катерок» из мультфильма «В порту»

8. Муз. Т. Попатенко, сл. Б. Дубровина «Юные мушкетеры»

9. Муз. В. Синенко, сл. З.Петровой «Капитан»

10. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского «Солдатская песня»

11. Муз. Г. Жуковского, сл. А.Фатьянова «Караваны птиц надо мною летят» из кинофильма «Без вести пропавший»

12. Муз. Е. Мартинелли, Л. Маравилья, сл. А. Браки «Песня хороша!»

13. Муз. Мокроусова, сл. В.Балашова и В. Карпова «Море шумит»

14. Муз. Е. Птичкина, сл. Е. Корелова «Заветная высь» из кинофильма «Два капитана»

15. Муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на Рейде»

16. Муз. В. Сорокина, сл. А.Фатьянова «Море синее»

17. Муз. Г. Струве, сл. В. Орлова «Учитесь ребята держаться в седле»

18. Муз. Г. Фиртича, сл. Е. Ченовецкого «Песня капитана Врунгеля» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля»

19. Муз. В. Лебедева, сл. Куклина «Про нас с собой» из телефильма «Макар – следопыт»

20. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Песня о колоколах» из кинофильма «Приключения Электроника»

21. Муз. Э.Д. Капуа, сл. Капуро, перевод Пугачёва «Моё солнышко!»

22. Муз. М. Виельгорского, сл. А. Пушкина «Кто при звёздах и при луне»

Солисты - мальчики

Старший возраст

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРОВ-КЛАССИКОВ

1. Муз. Б. Векерлена «Пастушка - резвушка»
2. Муз. Б. Векерлена, сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка»
3. Муз. И. Гайдна, перевод А. Ефременкова «Тихо дверцу в сад открой»
4. Муз. И. Гайдна, перевод Н. Мясоедова «Будь, краса моя, смелей»
5. Муз. В. Кьяра, сл. А. Дженизе, перевод Н. Стрешнева «Гордая прелесть осанки»
6. Муз. В. Моцарта «О, цитра ты моя!»
7. Муз. Э. Шентирмай, перевод А. Ефременкова «В мире есть красавица одна»
8. Муз. М. Балакирева, сл. М. Лермонтова «Слышу ли голос твой»
9. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Признание»
10. Муз. М. Глинки, сл. А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»
11. Муз. Б. Шереметьева, сл. А. Пушкина «Я Вас любил»
12. Муз. А. Гурилёва, сл. Н. Грекова «Серенада»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

1. Русская народная песня, обработка М. Балакирева «Уж ты поле»
2. Русская народная песня, обработка С. Сиротина «Выйду на улицу»
3. Русская народная песня «По небу, по синему...»
4. Русская народная песня, обработка Н. Иванова «Ах ты, душечка...»
5. Русская народная песня, обработка А. Александрова «Ах ты, ноченька»
6. Украинская народная песня, обработка В. Зарембы, сл. М. Петренко «Дивлюсь я нанебо»
7. Норвежская народная песня, перевод А. Ефременкова «Хоть зори уж погасли»
8. Итальянская народная песня, обработка В. Мельо, русский текст В. Епанешниковой «Тиритомба»

ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

1. Муз. Малашкина, сл. Г. Лишина «О, если б мог выразить в звуке»
2. Муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова «Смуглянка»
3. Муз. А. Спиро, сл. М. Лермонтова «Портрет»
4. Муз. Я. Фельдмана, сл. Н. Риттера «Ямщик, не гони лошадей»
5. Муз. Т. Хренникова, сл. В. Гусева «Серенада Кузьмы» из кинофильма «Свинарка и пастух»
6. Муз. Т. Хренникова, сл. П. Антокольского «Серенада» из музыки к пьесе «Дон Кихот»
7. Муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Чуркина «Вечер на Рейде»

8. Муз. С. Хасео, русский текст С. Болотина «Отплытие»
9. Муз. В. Шебалина, сл. А. Гозенпуда «Ария Петруччио» из оперы «Укрощение строптивой»
10. Муз. И. Штрауса, текст Ярона «Куплеты Биринская» из оперетты «Цыганский барон».

5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Детям-вокалистам очень сложно осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, так как у них еще не сформировался вокальный слух. Ребенок сам себя слышит не так, как слышат его со стороны преподаватель и слушатели. Поэтому для вокальных занятий на начальном этапе вокалисту необходим учитель, который бы контролировал его голос.

С учетом специфики предмета, т.е. необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения, при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути повторения дыхательной и артикуляционной гимнастик, а также разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру (по возможности), а в 1–2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом.

Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку.

При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список учебной литературы

1. Ащепков Ю. «Романсы на стихи русских поэтов» - «Окраина», Новосибирск, 2000
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2009
2. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. 2-е изд., испр.–Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2013
3. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
4. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
5. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. // Сост. В. Беляева. – М.: «Мир и Музыка», 1998.
6. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
7. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
- 9.. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
10. Буркова Т. «Божья коровка» сборник песен. – Новосибирск, 2008
11. Глинка М. Жаворонок / сост. Г. Струве. – М.: «Музыка», 1975.
12. Гурилёв А. «Избранные романсы и песни» – Москва «Музыка», 1996
13. Гродзенская Н. Композиторы – классики детям: Пение (соло, хор) в сопровожд. ф.-п. - Москва: «Музыка», 1979 г.
14. Дубравин Я. Музыка для детского хора – СПб.: «Композитор» 2004 г.
15. Ладухин Н. Вокализы. Ноты. 2-е издание – Санкт-Петербург: «Планета музыки», 2018 г.
16. Лежнёва О. «Мечты» Вокальные произведения зарубежных композиторов – «Союзхудожников» С-Петербург, 2008
17. Малыши поют классику / сост. Л. Афанасьева-Шешукова – С-Петербург, 1998.
18. Нотная папка хормейстера. Младший хор, Аверина Н.В., Издательство «Дека-ВС», 2003
19. Нотная папка хормейстера. Средний хор, Аверина Н.В., Издательство «Дека-

ВС»,2003

20.Нотная папка хормейстера. Старший хор, Аверина Н.В., Издательство «Дека-ВС»,2003

21.Одноголосные произведения для детского хора / сост. И. Шорохова – Новосибирск, 1998. Хромушин О. Добрый день. Тетрадь 1: Сборник песен для детей – Спб.: «Северный олень», 1993 г.

22.Родник.Русские народные песни для младшего и среднего возраста.Составитель В.С.Попов,Москва,1976

23.Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения для среднего и старшего возраста, Издательство «Музыка»,М.,1978

24.Славкин М. Песни и хоры: для младшего, среднего и старшего возраста – Москва: «Музыка», 2003 г

25.Струве Г. Романсы и песни – Москва: «Музыка», 2003 г.

26.Хрестоматия русской народной песни / сост. Л. Меканина – М.: “Музыка”, 1991.

27.Хромушин О. Добрый день. Тетрадь 1: Сборник песен для детей – Спб.: «Северный олень», 1993 г.

28.Шереметьев В. «Песни для детей» репертуар класса академического сольного пения –Челябинск, 2008

29.«Юный вокалист» вып. 3 Русские народные песни / сост. С. Сиротин – Екатеринбург,2000

30.«Юный вокалист» вып. 4 / сост. Н.В. Кутенёва - Екатеринбург, 2002

6.3 Список методической литературы

1.Аверина Н.В. «С чего начинается детский хор». Издательство «Дека-ВС»,2003

2.Амерханова О.Н. «Особенности воспитания детского голоса в домутационный период», М.,2007

3.Амонашвили Ш.А. Единство цели. –М.: Просвещение, 1987.

4.Аникеева Н.П. Учителю о психологическом климате в коллективе Мм.: 1983.

5.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.: Изд-во «Музыка».

6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.

7. Выготский Л.С. Воображение и творчества в детском возрасте. –М.: 1991.

8. Иванушкина Н.В. Дидактические условия формирования творческих способностей в системе дополнительного образования. –Самара, Самарский университет, 2006. – 135 с.

9.Детский голос / под ред. В.Н. Шацкой – М.: Педагогика, 1970.

10. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М.: Просвещение, 1992.

11. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. — М.: Просвещение, 1986.

12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. — М., Л.: Музгиз, 1939

13. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. — М.: МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука», 2002.

14. Полякова Н.И. Сольное академическое детское пение: охрана и развитие голоса, выбор репертуара: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. — М., 2011

15. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. — М.: АПН РСФСР, 1963